









# فرانس كفكا والادب الاسود

**بقلم : بیان غضبان**

من نوع خاص لا يشعور  
بوجوده وله ثم لا يلبث  
أن يذوق عذوبة الموت  
في سجنه المظلم

# موجز في العروض

اعداد : محمد احمد جاموس — اريحا

« الوافر »

وصل الشباب طويين فترك وصل  
مفعلن مفعلن مفعلن  
مفعلن مفعلن مفعلن  
(الضرب الإحد الضم)  
بلي وامي غادة في خدها  
سحر وبين جونهما سحر  
مفعلن مفعلن مفعلن  
مفعلن مفعلن مفعلن  
(العروض الإحد ضربه مثله)  
أما الخياط فتد ما ذهبوا  
بقوا ولم يقضوا الذي يجيب  
مفعلن مفعلن مفعلن  
مفعلن مفعلن مفعلن  
(الضرب الإحد المضم)  
غلبوا جنون قلبي أكابده  
حسي كناية الجوى حبسي  
مفعلن مفعلن مفعلن  
مفعلن مفعلن مفعلن  
(العروض الجزوء)  
والضرب الجزوء المثل  
هك الحجاب به الضمائر  
طرفه من تلي السران  
مفعلن مفعلن  
مفعلن مفعلن  
(الضرب المزال)  
يا مقلبة الرثا الغرور  
وشقة القبر التبر  
مفعلن مفعلن  
مفعلن مفعلن  
(الضرب الجزوء)  
والذا نيبا بك منزل  
أو مسكن فتد  
مفعلن مفعلن  
مفعلن مفعلن  
(الضرب المقطوع المنوع)  
الآن سلامة الثاني واضاروه  
أيمن الذين تماهوا  
فني المجدد للفتا  
مفعلن مفعلن  
مفعلن مفعلن

**بالعامية :**

## مذہبیت

يا أمي والناس  
شعر : نظير احمد شمالي  
— عكا

وإني مدنيّا يا أمي تحصننا  
تقي زي ما عرفناها خونه  
وهي مجرّحة و أحنا يا أمي  
تحصننا منّا شوك وأسى  
زي أمبيرح ، والليوم ، وزى بكره  
من بعد ما حلّمنا  
إنه ترهر حياتنا  
وتهر اليسمه  
ع وجوه أولاد عشتاقنا للآمل  
يا أطفال زغار بمر الورد بيونو  
حائرين ع تراب الجاره  
يا أطفال مصلوبين

ما عرفتو البسة ، ما عرفتو ضحك  
كيف بيوتو يا امي قدامنا زغار 17  
من دون ثوب كيف بيوتو ؟! -  
كيف بيوتو "زغار زي" 18  
شوقي عيون طواه  
يتخفي وراءه الانسى  
عيون يا ما حليت بالفرجه ..

وثني نفسي ع حيطايه مصلوين  
 تنزوم دم لي عز الظهر  
 وثنزف فقر واسب  
 ونومت بالفتحه يا مدنية سودا  
 طالعة من رحم اسود  
 ملان قحط واسي  
 يا غضا اسود ،  
 يا وجوه سفرا سكرانة بالحزن  
 ويا موقدة مليانة جبر  
 من تحت سكر هادي  
 يا امي بتقلي اسي  
 يا حزن مجرب  
 يا حزن كثر

- مَبْنَع -

## ١٠ - إلى الشقراء الغربية

انثر اشواقی —  
 کلمات : باسم شفیق منصور  
 — عسفیاء

لأت قلبى حبا وشوقا ورحلت ..  
 خريف ، وجاء خريف ..  
 جف النبع ولم تمطري ..  
 السماء ..  
 هيون الزرق في صفاء السماء  
 ذهب الشمس في شعرها ..  
 لوعة الشوق في ثغرها ،  
 بودى البنا .. وترفتى ...

.. جاء ربيع ، وخريف آخر  
 .. الوجه الأسمر عيوني  
 .. لشاغل قلبي ...  
 .. يم يات بعد ...  
 .. نعت لرسالتها ..  
 .. أحقق في بقاياها  
 .. اعبت في مباحها ..  
 .. في الصورة القبيحة  
 .. نظرت بكل اقشواني إلى السماء  
 .. أيتها تبشر بمطر قريب  
 .. ملكك تطهين لي مع الشتاء  
 .. اطيري يا دنيا وجدي الربيع  
 .. انعمي الروح في الاصل الحزين ..

## النداء الأخير

بقلم : يوسف كيوان – مجد الكروم

لم يعد غائبني الأمر سرا ....  
لم يعد رغم جهودي الجبار ....  
فقد حريصت دائما وأبدا على نفاذه ... وعلى بقاءه سرا ...  
لا يمكن ... يبدو أن الحب كالمطعم لا يضيء  
من الأزرار الذهبية التي في كم قميصي عرف الناس أنني  
أتزين لك ....  
ومن فرحة خطاي يعرف الناس أنني أقدم إليك ....  
ومن أحرار خدودي يعرف الناس أنني كنت معك ...  
ومن وحدتي وصمتي .. عرف الناس أنني أفكر بك ...  
من خلل عيوني ... عرف الناس أنني أحبك ...  
من اتفقت خطي ... عرف الناس أنني أكتب لك ...  
فهم يرونك في عيوني ، في حركاتي ، في فرحي ، وحزني ...  
فيمتدحونك وألف مقترن غائبتي ... ولكن ... كوني على ثقة  
من هذا كان دون قصد ، كان تلقائيا ، ولا أرايها ...  
كان تماما كحينا لا أرايها ...  
لذا فإن اندفاعك حبسي ، يا من شاته سوى زيادة  
الأمر تعقيدا ....  
وتفكرني أنه « اندفاع بالذنب » أنها عبارتك الدائمة ...  
تفكرني أن الحب اللين ، العميق ، أساسه التسامح ...  
وتفكرني أخيرا أن هواء حين خرجت من الجنة إلى الأرض ،  
لم ترعهم إليها ...

تائہہ انا ؟ ...

شعر : صالحه الاطرش  
غان حاکال - الرمله

[illegible]

الأدب .. وظائفه

لوت .



**بقلم : يهودا برشان**

فكر الانبياء لانه امر محتوم ، وانما الذي  
يمعز عقل الانبياء وافكارهم هو ظاهرة  
الاحتلال البشري قبل الاحتلال المعنوي ..  
اي لماذا كتبت البشرية على نفسها الفناء

رسالة في درج جدى

بقلم : زهير دعيم - عجلين

ملحوظة : « رسالة وجدتها في درج جدي القديم يظهر  
مسودة رسالة كان قد بعثها بعد تبويضها » ..

في المرات السالبة جازنا  
بنورطوا ثانية في إضافة  
في البحث داخل بيتنا  
المؤونة ذات الشهر . وطرقت  
البوتول المتعددة الأيل  
الفضائل . وهذا بيتنا  
عذبة الأوضاع التي  
التخمة لنفداع لمع  
المعدة ولتشدن نحن الف  
لنفق رغبان من بيتنا  
البحر . وها هو  
وتفكر في بيتنا

منذ ان اضحى التراب بشرا ..  
 ليلي .. من اين لي يرانك  
 لاصور وضعي ما يتفكته من  
 حسدة ولوعة على هذه البلاد  
 التي تنوسها الوحشية سنابك  
 الجبروت والمياسة ونقل عنقها  
 جعالا اقرب الى اهل الجحيم  
 نعم يا ليلي اضحى الاتراك رفعا  
 للظلم والاستعباد والميوهدة  
 وصرنا اكاثنا نغضم الحماشتر  
 بعد ان سلب توطينا الاغراب ..  
 لن اخاف .. ولن يبر الظلم كل  
 الظلم شعرة بيضاء زينة مفرقة ..  
 اء .. اسف .. شعيرة سوداء ..  
 فاننا ما زلت شايبا وانت تعرفين ..  
 ليلي .. لم تظ اقدم الجسد  
 عنقه كوخنا بحثا عن حيلة نفسية  
 او عسا او قمحا .. فقد تعبوا

# فنيّة العصرى

بردهاغه علی انطاہرزیبانی

## عشرية

ارسل هبنقة هذه الرسالة الى الذين بهم الامور  
تحدثوا عن الابياء والحصية  
تحدثوا عن المروءات والكرامة  
قال الكلام بطير في الهواء  
وليس عليه رسوم  
وما دمتم تطيقون القتل :  
لعينيك ما اتينا عندهك ..  
فماذا لا ترفعون عقيرتكم ؟  
ولماذا لا تنزقون خاضركم ؟

لو كانت في عروقتكم دماء  
وبقية من شرف  
لأذنتم خلوقكم بالشراب  
ووضعتهم على أسواقكم ليكون قتل  
واغلقتم الأبواب ! ..  
تغيثون في القرن العشرين  
وأفكاركم حطام عشرين قرن الي الوراء أيتها القوم  
ادفنوا رؤوسكم في الزمان كالعلم  
وابلغوا المسامير والحصص  
لقد صدمت الشف مرة  
وكبوتهم « يا خيلو الذرايش »  
ولما تزلوا على عهدكم ، للعنفيت والتبريت  
فازرعوا الإيمان في النفوس  
وامنعوا التفكير العقول  
فالافكار لا تستورد .. لا تستورده !!  
هلا اطلقتم الحريات .. اطلقوها !!  
فتنسى بجهنكم مخاض ؟ ..

ويؤلف ابن خطاب جديدا



# على الداوودي اول لاعب مصري يشترك في مباريات دولية في اسرائيل - منافسة قوية لاحتلال عرش الدوري الممتاز والقطري بدء دوري الدرجة الاولى وخسارة الناصرة وشفاعمرو - نتائج مشجعة لفرقنا العربية في تصفيات كأس الدولة

## لقاء مع لاعب التنس المصري على الداوودي

اليوم تبدأ المباريات الدولية للفوز بالجائزة الكبرى .. دعوة للسفير المصري لمشاهدة مباراة علي مع خصمه ، ٥٠ ألف دولار تـوزع على الفائزين



في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم - الاثنين - تبدأ المباريات الدولية في لعبة التنس على ملاعب مات هتزون للفوز بالجائزة الكبرى .. ويشترك في هذه المباريات ٢٤ لاعبا من مصر ، الولايات المتحدة ، إيطاليا ، رومانيا ، السويد ، ألمانيا الغربية ، النمسا ، فرنسا وبريطانيا وغيرها .. الدول حيث توزع على الفائزين ٥٠ ألف دولار .. سيكون من نصيب بطل هذه الدورة الدولية .. أي اللاعب الذي سيفوز في المباراة النهائية ٨٧٥٠ دولار .. يتنافس هؤلاء اللاعبين في هذه المباريات على الفوز بالجائزة الكبرى .. وهو أعلى لقب في التنس .. هذا ما سعى اليه سيد بومان ليلين مدير اللجنة الرياضية في مات هتزون ..

لقاء مع اللاعب المصري على الداوودي

تم اجراء مقابلة مع اللاعب المصري الاخير الداوودي وردا على اسئلة قائلين ان عمره ٢٠ عاما متزوج من شابة واحدة وهو يعمل كمدرس للرياضة في جامعة القاهرة الرياضية .. وقد ابدى على الداوودي سروره كونه لاعب تنس مصري يلعب في اسرائيل بعد طبع العلاقات بين مصر واسرائيل واصف : انني جئت الى اسرائيل بناء على دعوة لقيتها من اللاعبين لهذه المباريات حيث سبق وان تعرضت على بعض من لاعبي الولايات المتحدة الذين لعبوا في التنس الغربية ودعوني الى انضمامي الى هذا الفريق الذي انضم الي اسرائيل .. وعلى شاب اسير حلو الكعبين وجذاب ابتسامة لا تخفى شغفه بكل مصري وجعلنا نمرح معهم خفيفا .. ولما سمعنا شاعرت الكثير من المحبة والاحترام والاحتراف من اللاعبين ..

وردا على سؤال قال علي : اني اكن اتصور ان الاستقبال لي سيكون في هذه الدرجة ، فبعد هبوطي من طائرة والقياس يستقبلوني بمشاهدة بالغة حب حقيقية ايتها كنت واصبحت اشعر اني في مصر ..

وعن تاريخه الرياضي للاعب المصري علي : انه فاز ببطولة مصر في سنوات ١٩٧٥ - ١٩٧٥ وهو من مواليد بورسعيد .. ان والداه يعملان في التنس .. وكان علي يلعب تنس على امل ان يكون لاعبا فوريا في التنس .. وقد عمل على مع انه المعروف من مصر اسماعيل الشامي .. ج اسم مصر حاليا .. في التنس حيث فاز منتخب بريطانيا في المباريات الزوجية العربية حيث فازت مصر على بريطانيا ٥ : ٠ صفر هكذا مثل علي الداوودي في لثاني سنوات في مباريات بطولته .. عين في الدولة .. وفاز ثلاث مرات بطولته افريقيا وفاز ببطولتين ذهبيتين في بطولة افريقيا التي جرت عام ١٩٧٢ في ليبيا بجيزيرا ..

## الرياضة

### تنتائج مباريات الجولة الثانية لكأس الدولة

فرق من الدرجة الثالثة تزحزح فرق من الدرجة الثانية

بأشترك ١١٢ فريقا من فرق الدرجة الثالثة والثانية في كرة القدم .. جرت اول امس مباريات الجولة الثانية لتصفيات كأس الدولة في كرة القدم ، ونتيجة لهذه المباريات تمكنت بعض الفرق من الصعود الى الدرجة الثانية في مباريات الكأس .. وعلى سبيل المثال :  
١ : ٤ اشحود - بيتار كريات ملخي  
٢ : ٦ شحوت - تلحوت يهودا  
٣ : ٢ اور غليا - هيرول ناتانيا  
٤ : ٢ رجات حين - بيتار محبي يهودا  
٥ : ٢ نادي معلوت - شعيب ١١ صفر  
٦ : ٢ كركنا - الكابريه  
٧ : ٢ كرك سبيع - بيتار نهاريا  
٨ : ٢ الاخاء الناصرة - صدد  
٩ : ٢ هشرول - ناتانيا  
١٠ : ٢ ام القم

جاءت تهزم محبي يهودا من الدرجة الثانية

فريق هيرول جت الذي ارتقى في الدورة الماضية الى الدرجة الثالثة يمكن من هزم فريق محبي يهودا من الدرجة الثانية بنتيجة ١ : ٤ سجل الاهداف ابراهيم عسال حديق واحد مك وتيبه شريه كل منها اصابت ..

هيرول طمرا - بورية  
الغولة ٢ : ٩

نسة اهداف سجلها فريق هيرول



طمرا في مرمى بورية مقابل هشرول .. امس

الفرق الصاعدة الى المرحلة القادمة بدون مباريات

ونتيجة للقرعة فقد انتقلت الفرق التالية الى المرحلة القادمة للفوز بكأس بطولة الدولة .. وهذه الفرق هي :  
هيرول كرك فرغ ، هيرول هشرول ، ساجور ، ركر الكسور ، برطمة ، الزرعة ، الخوخة حينا ، وشوليم ..

جلجولية - يهودا  
١ : ٤

فاز فريق هيرول جلجولية على فريق مكلي يهودا بربطة اهداف مكلي اصابت واحدة .. احراز الاهداف الاربعة عززت الدور وحيد لاهلال ..

معين دالية - يهودا  
٤ : ٠ صفر

تمكن فريق معين فريق يهودا من الفوز في مباراة في كرة القدم .. هذا هو الفوز في مباراة بربطة اهداف تقيدها سجلها ابراهيم سيز وحيه ، كرمي ونصر الدين ..

فريق عيبال يحقق مفاجأة أخرى في الدوري بعد فوزه على الهلال المقدسي بفارق ثلاثة اهداف

تلخيص - كتب ابو احمد - في نطاق مباريات الدوري التصفياتي الذي تشرف عليه رابطة اندية وكرات الضفة الغربية ، التقى فريق عيبال بفرقة الهلال المقدسي وفريق هلال القدس بجولة بكرة القدم جرت على ملعب بلدية تلخيص ..

النتيجة والمستوى للمباراة

انتهت هذه المباراة الدولية بتفوق فريق عيبال بربطة اهداف وفازوا بفوز على الهلال المقدسي بربطة اهداف ٣ : ٠ هدف وحيد لاهلال .. هذا وقد كانت نتيجة المباراة مفاجئة للفرق من اللاعبين ..

وبشكل عام فقد كان شكل عام من كان يتوقعه ، بحيث توقع الجميع سيطرة واستحواد على الكرة لاهلال .. الا ان الذي حصل كان بخلاف ويمكن ذلك بحيث لعب فريق عيبال بمستويات عالية وكان مستواه الكروي افضل بكثير من مستوى فريق الهلال المقدسي الذي لم يكن بمستواه الجيد المأمور ..

وبشكل عام فقد كان مستوى المباراة متفاجئا ما بين جيد في بعض الفترات ، وصعب في بعض الفترات الاخرى ..

في كفة الميزان

● هلال القدس .. فريق الهلال المقدسي من الفرق المحلية القوية والتي يجب حسابها ، وهو من

ثاني جمعية الشبان وتأتي ام طوبا بكرة القدم

القدس - التي على ملعب الحارث بالقدس فريق ثاني جمعية الشبان المسيحية بالقدس مع فريق عيبال ..

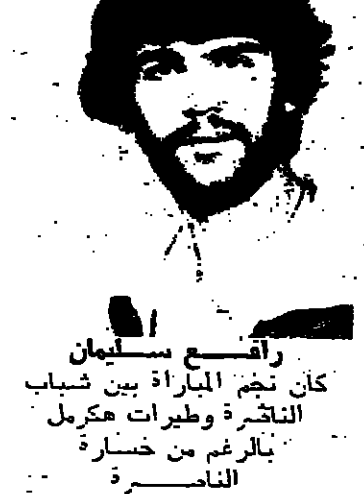
ثاني نتائج ام طوبا بكرة القدم

ببارة ودية بكرة القدم .. انتهت المباراة بفوز نادي القدس بربطة اهداف ٣ : ٠ سجل الاهداف ابراهيم عسال حديق واحد مك وتيبه شريه كل منها اصابت ..

## نتائج مباريات الدرجة الاولى

بدء الدوري لفرق الدرجة الاولى خسارة الناصرة وشفاعمرو

بدأت اول امس مباريات الدوري للعام في كرة القدم الموسم الكروي ١٩٨١ لفرق الدرجة الاولى وعندها ٢٨ فريقا حيث اجري فريق ابناء شفاعمرو ومباراته مع فريق مكلي هرسلة على ملعب هرسلة واسفرت المباراة عن فوز هرسلة بهدفين مقابل لا شيء ، وفريق ششباب الناصرة هو الآخر خسر المباراة ..



راشع سليمان كان نضم المباراة بين شهاب الناصرة وطيرات هكرمل بالارغم من خسارة الناصرة

طيرات هكرمل : شهاب الناصرة ١ - صفر

اراشع سليمان خوري : بداية خير موقعة لشباب الناصرة في الموسم الكروي ، وقد جاء هذا بعد خسارة الفريق مباراته الاولى امام هيرول طيرات هكرمل بهدفين مقابل لا شيء ، وما يثير الدهشة هنا ان ابناء الناصرة سحلت لهم اكثر من فرصة اكل لتسجيل الاهداف ، الا انها اهدرت ، وكان اولها تلك التي سجلها لعضيما الزميين بعد ثيرة جميلة بن غزوي نصار حليلت الزميين بفرد بارسى الا ان الكرة ، هزت من تحت قدمه البشوي ليضرب هدفا بخفا وبمدها اهدر اسلمه وحيد ناجي فرسا اخرى ..

وفي الشوط الثاني تحسن أداء الناصرة وصوب لوي القاشي الذي حل في بداية الشوط الثاني بلا من اسلمه خوري الذي اصيب في الشوط الاول تصويبات خطيرة كانت تصيب الهدف في الدقيقة ٢٨ ، وصل الكرة الى جناح ابن الطيرة ، البديل « بابا » الذي اشترك في بدايته الشوط الثاني ويسرله بقوة .. وعن بعد ٢٠ م الى داخل مرمى جيل زعائره سجل هدفا للفوز للفرقة ..

بعد تسجيل الهدف فور جاز المباراة واحتل اللقب الخلفين اكثر الفترات الحدية ودار التفاضل الحدي بين لاعبي الناصرة ومدرهم وزكي ابو اللسل وسرك

## نتائج مباريات الدرجة الاولى

اول خسارة ليهو عيل تل ابيب بطل الدوري وبنو يهودا بطل الكأس

مكابيتي تحتل في القمة وتحتل في المركز الثاني

جرت اول امس مباريات الاسبوع الرابع للدوري الممتاز في كرة القدم ، ونتيجة لهذه المباريات وقعت عدة مفاجات ، ففريق هيرول تل ابيب بطل الدوري وبنو يهودا بطل الكأس .. ونتيجة لهذه المباريات وقعت عدة مفاجات ، ففريق هيرول تل ابيب بطل الدوري وبنو يهودا بطل الكأس .. ونتيجة لهذه المباريات وقعت عدة مفاجات ، ففريق هيرول تل ابيب بطل الدوري وبنو يهودا بطل الكأس ..

### كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

- افقيا :  
١ - زعيم عربي  
٢ - وكالة ابناء عالية  
٣ - عيسى بن مينا  
٤ - علم مؤتذ  
٥ - معناه  
٦ - الاسم الاول لافنة لم كلوم  
٧ - معنى راج  
٨ - شبيه الى بلد اوروبي  
٩ - بلد عربي مكتوم
- عمودي :  
١ - مخترع القنبول  
٢ - مدينة ايرانية  
٣ - مشاهير  
٤ - مدينة بلغارية  
٥ - مشاهير  
٦ - الاسم الاول لافنة لم كلوم  
٧ - معنى راج  
٨ - شبيه الى بلد اوروبي  
٩ - بلد عربي مكتوم

## الدرجة الاولى

المرتبة والفرق

١ - مكابي نتانيا  
٢ - شبي يهودا  
٣ - هيرول تل ابيب  
٤ - مكابي تل ابيب  
٥ - القدس  
٦ - مكابي حيفا  
٧ - يهودا  
٨ - مكابي نابا  
٩ - مكابي بيش  
١٠ - هيرول القدس  
١١ - كرك ساما  
١٢ - يهودا  
١٣ - هيرول بيش  
١٤ - بيتار بيش  
١٥ - بيش بيش  
١٦ - بيش بيش  
١٧ - بيش بيش  
١٨ - بيش بيش  
١٩ - بيش بيش  
٢٠ - بيش بيش

## الدرجة الاولى

المرتبة والفرق

١ - مكابي نتانيا  
٢ - شبي يهودا  
٣ - هيرول تل ابيب  
٤ - مكابي تل ابيب  
٥ - القدس  
٦ - مكابي حيفا  
٧ - يهودا  
٨ - مكابي نابا  
٩ - مكابي بيش  
١٠ - هيرول القدس  
١١ - كرك ساما  
١٢ - يهودا  
١٣ - هيرول بيش  
١٤ - بيتار بيش  
١٥ - بيش بيش  
١٦ - بيش بيش  
١٧ - بيش بيش  
١٨ - بيش بيش  
١٩ - بيش بيش  
٢٠ - بيش بيش

## الدرجة الاولى

المرتبة والفرق

١ - مكابي نتانيا  
٢ - شبي يهودا  
٣ - هيرول تل ابيب  
٤ - مكابي تل ابيب  
٥ - القدس  
٦ - مكابي حيفا  
٧ - يهودا  
٨ - مكابي نابا  
٩ - مكابي بيش  
١٠ - هيرول القدس  
١١ - كرك ساما  
١٢ - يهودا  
١٣ - هيرول بيش  
١٤ - بيتار بيش  
١٥ - بيش بيش  
١٦ - بيش بيش  
١٧ - بيش بيش  
١٨ - بيش بيش  
١٩ - بيش بيش  
٢٠ - بيش بيش

## الدرجة الاولى

المرتبة والفرق

١ - مكابي نتانيا  
٢ - شبي يهودا  
٣ - هيرول تل ابيب  
٤ - مكابي تل ابيب  
٥ - القدس  
٦ - مكابي حيفا  
٧ - يهودا  
٨ - مكابي نابا  
٩ - مكابي بيش  
١٠ - هيرول القدس  
١١ - كرك ساما  
١٢ - يهودا  
١٣ - هيرول بيش  
١٤ - بيتار بيش  
١٥ - بيش بيش  
١٦ - بيش بيش  
١٧ - بيش بيش  
١٨ - بيش بيش  
١٩ - بيش بيش  
٢٠ - بيش بيش

## الدرجة الاولى

المرتبة والفرق

١ - مكابي نتانيا  
٢ - شبي يهودا  
٣ - هيرول تل ابيب  
٤ - مكابي تل ابيب  
٥ - القدس  
٦ - مكابي حيفا  
٧ - يهودا  
٨ - مكابي نابا  
٩ - مكابي بيش  
١٠ - هيرول القدس  
١١ - كرك ساما  
١٢ - يهودا  
١٣ - هيرول بيش  
١٤ - بيتار بيش  
١٥ - بيش بيش  
١٦ - بيش بيش  
١٧ - بيش بيش  
١٨ - بيش بيش  
١٩ - بيش بيش  
٢٠ - بيش بيش

## الدرجة الاولى

المرتبة والفرق

١ - مكابي نتانيا  
٢ - شبي يهودا  
٣ - هيرول تل ابيب  
٤ - مكابي تل ابيب  
٥ - القدس  
٦ - مكابي حيفا  
٧ - يهودا  
٨ - مكابي نابا  
٩ - مكابي بيش  
١٠ - هيرول القدس  
١١ - كرك ساما  
١٢ - يهودا  
١٣ - هيرول بيش  
١٤ - بيتار بيش  
١٥ - بيش بيش  
١٦ - بيش بيش  
١٧ - بيش بيش  
١٨ - بيش بيش  
١٩ - بيش بيش  
٢٠ - بيش بيش





# الحظيرة

## احترام في غير محله !..

الحق ، فهم جبناء عرايد مهمهم ، النطق والرياء والتزلف دون اي مقابل ، وهي ميزة يتفرد بها مجتمعنا العربي دون جيبع الشعوب .

والحقيقة التي يجب الاعتراف بها هي ان الانسان العاقل هو الذي يحترم الشخص الذي يستحق الاحترام نسبة لصفاته الحميدة ، ولا يحقره من اجل ثروته او ماله .

اقول هذا وقد رايت قبل مدة وحيدة احد اغنياء البلاد يجلس في دكان ، وبعد ان جاني حيث كنت انتظر صديقا في نفس الدكان ، جلس ولم ادر حاجته ، لكنه على كل حال ، كان يعرف صاحب الدكان معرفة جيدة .

وبعد فترة قصيرة جاءت احدي الموظفات من دائرة مهمتها معالجة مشاكل وقضايا الناس واجرت له هذه الوظيفة المعاملة الرسمية التي جاء من اجلها ، ووقع لها على نماذج المعاملة ، وانصرفت الموظفة عائدة الى مكتبها .

لقد فوجئت بهذا الاجراء واستغربته ، فهل وصل الامر بان تترك موظفة في دائرة حكومية مكتبها وتأتي الى الشارع ومن ثم تلج دكانا من اجل انهاء معاملة رسمية !..

اجل ان الرجل من اصحاب الثروة والجاه من الممار ان يذهب لشبابك المراجعين ويقف في ترتيب الصف .

لكن لماذا لا يكون من العار وقوف شخصية يهودية في ترتيب الصف ، سواء في نطاق المواصلات او في دائرة حكومية ؟

لقد رايت وزيرا اسرائيليا في يوم من الايام يأخذ مكانه بين المراجعين في عيادة طبية تابعة لصندوق المرضى ، وقد رفض ان يعامل معاملة خاصة حين جاءه سكرتير العيادة يطلب منه ذلك ، وابل ان يقف حسب النظام كغيره من المواطنين .

هذه مقارنة حقيقية ومعروفة مفزها لدى الجميع ، ومع ذلك فمجتعنا العربي ما زال يحترم المال والصالح ، والارباب الذين علينا ان نلتفت اليهم ، والارباب العتيقة ، والارباب السيرة مجتمعنا نحو الاتصال !..

# العصامي

بقلم : فرحات بيرياني - دالية الكرمل

شب « زين الدين » بيت الاب ، فكان يتالم لاشياء كثيرة حرمته منها ظروفه القاسية ، فوالدته امرأة قست عليها الحياة فحرمها زوجها وزين الدين لا يزال رضيعا فكانت اذا ما خلت الى نفسها تروح تمدد وتبكي حزنا !

والتي حصلت عليها بمرق جبينه ان غادر ايلات الى قريته حيث استقبلته « ام زين » بدموع الفرح الغامر ، والحسرة تتطوع نياط فؤادها ، كيف لا وقد كانت ترجو له ان يتابع دراسته بدلا من العمل الشاق !

حاول ابنها ان يطمنها بقوله : « لا بأس يا امه ، فالتعلم ليس يغني بعد ، وسوف احقق رغبتك ان عاجلا او اجلا » .

لم تترك والدته ما يقصده ابنها فاطرقت في وجوه ، وفي اليوم التالي ودعها وعاد الى عمله في ايلات ، وفي الطريق خطرت في باله فكرة طالما راودته منذ ان ترك مقاعد الدراسة ، وهي ان يتابع دراسته وتحصيله العلمي وذلك بان يلتحق بمدرسة مسائية بعد العمل !

وتمر الايام والشهور وزين عاكف على عمله في النهار ، ودراسته في الليل ، وحينما علم الغاوى بتقصيه هذا ، قرر ان يزيد له الاجر ، وان يخفف عنه العمل ، فنهض ساعة راحة كل يوم ، ويوم راحة كل اسبوع - وذلك حسب قانون حماية الاحداث العاملين والمتعلمين - لكي يتفرغوا لدراساتهم ، وهكذا واصل زين دراسته بجد ونشاط ، وتحقق له اخيرا ما اراد وحصل على الشهادة الثانوية العامة « البجروت » بتفوق .

وما كاد زين يعلم النتيجة حتى رجع الى قريته ، والدنيا لا تسكاد تسعة من شدة الفرح ليزف الى « ام زين » بشري نجاحه ، والتي ما كان منها حين علمت بنجاحه الا ان اطلقت « زغرودة » جمعت عليها نساء قريتها اللاتي رحبن بفنحتها بنجاح وخيدها .

وكان اقصى ما تتناهى والدته بعد سماعها ان تفرح بزوجها ، والارض تحتك !



بهذه حضور اجتماع اولياء امور الطلاب من اجل انتخاب « لجنة الاباء المدرسية » وكيف ان رفاقه نظر اليه ساخرا وقال له : « ان شغلي الدعوة يا زين ؟ »

والدتك المجوز ؟ ..

وتذكر زين كيف ذهبت امه مرة الى احد اقربائها ترجوه ان يقترضها مبلغا من المال لتشتري به لابنها ثيابا مدرسية ، وكيف رد بها الرجل خائفا ، قائلا لها : « انك تقبضين من الثاين الوطني ، واعتقد ان المبلغ كبير لك لشرائه ما يقو حياك حياكة تلك » .

وتذكر بمرارة كيف رجعت امه باساة مبهومة الى البيت ، وسبح تهوداتها وهو يراجع دروسه ، فطبيب خاطرها بقوله : « لا بأس يا امه ، غدا ساكبر وساصبح رجلا وسوف اكيفك ذل السؤال » .

ومضي الايام ، ويتخرج زين الدين من المدرسة بتفوق ، فيقرر الانقطاع عن الدراسة ، ويبلغ امه بقراره هذا ، لانه صمم قسي ثرارة نفسه ان يكافح وان يصمد ، وان يعمل والدته بنفسه ، كيف لا وقد اصبح يافعا ، وسيبرهن لها ولزملائه الطلاب ، ولجميع ابناء قريته الذين لهم ابناء انه عصامي ، وليس اقل من ذلك ، وأنه سوف يبنسي مستقبله بنفسه ، وخاصة لزميله الذي سخر منه اكثر من مرة .

ويسمع زين ان احد مواطني بلدته يعمل مقاولا للبناء في « ايلات » ، وأنه بحاجة الى المزيد من الايدي العاملة ، وان الاجر الذي يتقاضاه العمال هناك مفر لان المدينة بعيدة ، وتعتبر من مناطق التطوير عتيدها لمقابلته ، ويعرض عليه نفسه للعمل عنده ، فيسخر الغاوى في يادى الامر من ذلك ، كيف لا وهو لم يتعد بعد سنين الثالثة عشرة ، ولكن زين لا يبايس وما فتى يلح على الرجل بشتي الطرق حتى اقنعه باستخداه !

وفي صباح اليوم التالي ودعته امه بدموعها وقيلاتها ، وفي ايلات اوكل المقاول زين عملا في « الطوبار » وسرعان ما مهر قسي عمله واقنعه ، خاصة ان مفرقته للهندسة والرياضيات في المدرسة كان كبيرا . فعمل بجد ونشاط ، واستطاع ان يفوز برضى رئيسه الذي قرر ان يرفع له اجرته ابتداء من الاسبوع الثاني .

وكان يصل الى غرفته متوهك القوى ، فلا يكاد يتناول عشاءه حتى يغط في نوم عميق ليعاود عمله مبكرا في اليوم التالي .

وهكذا مرت الايام وزين عاكف على عمله بجد ونشاط ، وكان اول ما فعله حين قبض اجرته

سيعرف كيف يموت عندما اشتد المرض على رجل الدولة الفرنسي الداهية تاليران - ١٧٤٠ - ١٨٢٨ ولم تكن سياسته مع الكهنة على ما يرام قال احد رجال البلاط للوك لويس التامان : عثر : لا اعرف ما ينوي تاليران . ان يعلمه مع الكهنة لتنظيم الماتم عند وفاته . فقال الملك : هون عليك . . . تاليران عرف كيف يموت .

الزوج : الم يموتك الحظ الذي ختمه لك حية نرولا على رغيك ؟

الزوجة : اعجبني جدا . . . ولكني كنت افكر وزني لخال - الخوف من التمس الذي سلع جلدك لكي انتم بارتداء هذا الحظ !

الزوج : الم يموتك الحظ الذي ختمه لك حية نرولا على رغيك ؟

الزوجة : اعجبني جدا . . . ولكني كنت افكر وزني لخال - الخوف من التمس الذي سلع جلدك لكي انتم بارتداء هذا الحظ !

الزوج : الم يموتك الحظ الذي ختمه لك حية نرولا على رغيك ؟

الزوجة : اعجبني جدا . . . ولكني كنت افكر وزني لخال - الخوف من التمس الذي سلع جلدك لكي انتم بارتداء هذا الحظ !



وعندما باحثته في الموضوع ابتسم زين وقال لها : « لا يا امه ، اميليني حتى ابني مستقبلتي وبعدما يسكون طوع امرك » .

لقد اعترم زين في قراره نفسه امرا ، انه يريد ان يبرهن لوالدته وللناس انه باراهته . سيبدل الصعاب ، وان مقده لوالده لن يعيقه عن تحقيق رغبته .

وكان زين الدين قد اخبر مبلغا من المال ، فاسافر الى العاصمة « القدس » حيث استطاع ان ينجح في الالتحاق بكلية الطب قسي الجامعة العربية .

وفي القدس بحث زين عن عمل له ، وبعد ذلك في احد مطاعمها ، فكان يعمل في النهار ويعلم قسي الليل ، وقد استمر على هذه الحالة حتى انهي دراسته وتخرج طبيا متخصصا في امراض القلب .

وبعد تخرجه عمل زين الطبيب في مستشفى « روتشيلد » بحيفا ، وذات مساء - وبينما كانت نوبته في العمل - دهش الطبيب زين حينما شاهد رتلا من السيارات تحمل العديد من ابناء قريته وكلهم يسال عنه ، فعندما قابلهم ، شاهدهم يحملون والد زعيمهم الذي اعتاد السخرية منه ايسام الدراسة ، فما كان منه الا ان هرع الى اسعافه وعلاجه بما اوتي من مهارة وحق ، حتى تكلت بساعيه بالنجاح .

وافاق المريض الشيخ من غيبوبته ليجد من حوله حشدا من ابناء قريته بينهم « الطبيب زين » ابن القريه العصامي الذي كان في تلك اللحظة ينظر الى ولده مدحوق ويقول له بهدوء : - الحمد لله يا اخي . . . العسم ابو مدحوق بخير ، ولكن عليك ان تريحه من العمل الشاق بعد اليوم ، فقد قدمت به السن ، وانت والحمد لله قادر على ادارة

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

الارض تحتك !

# كسر مزراب العين

مفلس - لا من يسحق الحجارة على طريق الغير قد يسلك في يوم من الايام نفس الطريق .

اما الاسلوب الذي يتبعه البعض بابرار حيائهم واعمالهم ، ولو بالمبالغة والتبجح وبجاذلة نشر ما عملوا وما لم يعملوا . والدعوة لذكر اسمائهم في كل مناسبة لتظل على طرف كل لسان . قد تكون من العوامل التي تسبب



بقلم : كمال منصور

في الغشاء عليهم . واسدال الستار على سلبائهم . ان اسلوب كسر مزراب العين من اجل الدعاية الرخيصة اثبت عقبه وعدم نجاحه وادى الى ردود فعل بخادة .

ان العمل الصامت وحده كفيلا بان يرضي الانسان للنتاج دون ازعاج وبعبدا عن الاضواء والصد والتنافس . حتى اذا ما نهي وكبر كان هو البرج الذي تسلط عليه شمس الحقيقة انوارها ليراد الجميع دعائية صادقة تثير الاعجاب والتقدير ، اذ ليس كل ما يبلل له ويبرز هو عين الصواب ومخلد ، ولا كل ما هو في الزوايا بعيدا عن الاضواء بيت لا حول له ولا قوة .

ان البقاء ، والخلود ، والصيت الطيب ، هم من نصيب من يعرف الاعتدال في ذكر مناقبه واعماله بتواضع : لتصبح قصته قصة الكاح ، والطموح ، ورسالة للاجيال ، اما التخطي في طلب عظم ، وذلك لا - سم منافسون ناجحون في اعمالهم ، ويحظون بالتقدير والاحترام بهذا اسلوب فيسودي الى الاحمال والنسيان

بعضهم ينتظر ان يثمر عليه المدايح والدعاية في كل وقت وحين - بناسية . او بدون بناسية . وان لم تات غفوا . او يطلب منه . ثار وغضب . ولعن الدنيا والناس لاتهم لم يسبحوا بفخائله . ويذكروا اعماله . ويهللوا لذكر اسمه . على انه المختار ، والافضل ، والاحسن . وان الزمان لا يوجد بمنزلة الا نادرا . وانه لا خليفة له . حتى صار شغله الشاغل ان يذكر اسمه على المناسر . وفي الدواوين . وبواسطة وسائل الاعلام ، لا يبعد ان كان ذلك يخرج عن نطاق الذوق والاحصول والمألوف . لانه على اعتقاد بان كثرة ترديد اسمه يؤمن له في سجل التاريخ صفحات كثيرة في حياته وبعد مماته .

وتطور ذلك عنده حتى صار الامر عقدة نفسية تثير اعصابه ، وتحرمه متعة الحياة وتبغض عليه لذة الهدوء والاستقرار . وتحول الامر الى مرض خطير فاخذ يكيل لنفسه التقرير في كل مناسبة ، لا يترك شاردة او واردة حتى يشد قصيدة تبدأ باننا وتنهسي باننا ، فتعالي عن تقائمه ، واخفى سلبائهم ، وتعالي عن الناس ، واثار تصرفاته الرخيصة الانانية شعور الانعاض ، ولا يد ان يأتي ذلك اليوم . ان عاجلا او اجلا لتلفظه الا لسان بعد ان تلوكة ، ومن ثم يسدل التاريخ على تهورجه ، وتصرفاته . وانانيته ، ستارا من النسيان .

ان الحياة لم تخلق بالفرية ، بل بأسلوب المشاركة ، وضمن نطاق المجتمع الذي هو الانسجام الاساسي لوجوهنا وانجازاتنا ، وعليه يتوقف تطورنا فكريا وعاطفيا وانسانيا . ولذلك نكل محاولة لتسلف هذه الحقيقة الازلية ، والتسلك باهداب الانانية وخلق مجتمع خاص فردي لن تطول ولن يكتب لها النجاح .

ويخطيء من يعتقد انه يمكن شطب اسماء الغير من الوجود عن طريق التندر لهم ومحاوله طمس الحقائق ، فذر الرامد قسي العيون لنشر الاذ - ت الكاذبة عنهم ، وذلك لا - سم منافسون ناجحون في اعمالهم ، ويحظون بالتقدير والاحترام بهذا اسلوب فيسودي الى الاحمال والنسيان

## ان كنت قد استثمرت في "دولارسل" "يوروبل" فقد رجحت أكبر عائد بين سلال العملات

سلال دولارية			
الاسم	دولارسل	كافاس دولار	كافاس دينار
الاسم	دولارسل	كافاس دولار	كافاس دينار
البنك	لنومي	هيويليم	هيويليم
العائد	٥٤,٥٥	٤٩,٥٧	٥٢,٢٣

سلال يورو			
الاسم	يوروبل	كافاس يوروبل	كافاس دينار
الاسم	يوروبل <td>كافاس يوروبل <td>كافاس دينار </td></td>	كافاس يوروبل <td>كافاس دينار </td>	كافاس دينار
البنك	لنومي	هيويليم	هيويليم
العائد	٤٠,١٧	٣٥,٦٨	٢٩,٣٣

هذا الجدول يشير الى العائدات الشاملة لسلال العملات منذ بداية السنة ولغاية ١٩٨١/٧/٢١

ملاحظة: العائدات الشاملة لسلال العملات منذ بداية السنة ولغاية ١٩٨١/٧/٢١

ملاحظة: العائدات الشاملة لسلال العملات منذ بداية السنة ولغاية ١٩٨١/٧/٢١

**الأردن يلقي رحلات «عالية»  
إلى هيوستن وتكساس**

عمان - أعلنت بحائل وشقة في عمان شركة الطيران الملكية الأردنية عالية عن قلة رحلاتها إلى هيوستن وتكساس، كما ستلحق قريبا رحلاتها إلى شيكاغو، وسيلوي ذلك القرار إلى فقدان شركة عالية ٤٠ ألف تذكرة سنويا.

وتأتي هذه التغيرات في أعقاب منتج إسرائيل المسياح القادحين لها عبر الأردن